

# PLANNING LECTURES EN CLASSE DE PREMIÈRE

## Informations utiles :

### OI ( Lecture des œuvres intégrales inscrites au programme oral et écrit du bac Français)

Sont attendues :

- une lecture précise de l'œuvre permettant la rédaction d'une dissertation (références structurelles, citations, connaissance du contexte d'écriture...)
- une absence TOTALE d'annotation sur l'édition ( utilisez des post-it que vous pourrez enlever aux examens blancs et à l'EAF)
- une capacité de répondre à un contrôle de lecture à la date indiquée

<b>Date</b> Booktube Diaporama Exposé (le chiffre correspond au numéro de la semaine)	<b>Date</b> <b>Œuvre</b> <b>intégrale</b> (le chiffre correspond au numéro de la semaine)	<b>Œuvre à lire</b>  <b>Achat groupé des livres à chaque période</b>
	<b>36</b>	Rimbaud, <u><i>Les cahiers de Douai</i></u>
<b>41</b>		Sur <b>les livres correspondant au thème de la poésie</b> qui figurent dans la liste de lectures cursives : 3 groupes sur œuvres différentes
	<b>45</b>	Olympe de Gouges, (Demuyne / Schuler) <u><i>Déclaration des droits de la Femme et de la Citoyenne</i></u> La Bruyère, <u><i>Les caractères</i></u> (Rogier / Tavarès)
<b>02</b>		Sur toutes les textes argumentatifs figurant dans la liste de lectures cursives : 3 groupes sur œuvres différentes
	<b>02</b>	L'Abbé Prévost <u><i>Manon Lescaut</i></u>
<b>10</b>		Sur <b>les livres correspondant au thème du roman</b> qui figurent dans la liste de lectures cursives : 3 groupes sur œuvres différentes
	<b>09</b>	Musset, <u><i>On ne badine pas avec l'amour</i></u>
<b>13</b>		Sur les pièces de théâtre proposées dans la liste de lectures cursives : 3 groupes sur œuvres différentes

Rappel des œuvres proposées par le professeur :

## Lectures cursives pour les élèves de première

Chaque élève devra lire une œuvre cursive dans la liste ci-dessous par parcours de lecture au programme .

### Parcours 1 : Poésie : Emancipations créatrices

- *Le parti pris des choses*, Ponge.
- *Paroles*, Prévert
- *Le spleen de Paris*, Baudelaire
- *Le voleur de feu*, Cohen-Scali
- *Calligrammes*, Apollinaire
- *Les amours jaunes*, Corbière
- *Exposé sur l'émancipation créatrice en peinture au XIXe et au XXe Siècles*
- *Exposé sur l'émancipation créatrice en architecture au XXe Siècle*

### Parcours 2 : Écrire et combattre pour l'égalité (Schuler Demuynck)

- *Les Impatientes*, Djaili Amadou Amal.
- *Avocate irrespectueuse*, Gisèle Halimi.
- *Ourika*, Claire de Duras.
- *J'ai rêvé la révolution*, Catherine Anne.
- *Nana*, Zola

### Parcours 2bis : La comédie sociale (Rogier Tavarès)

- *Lettres Persanes*, Montesquieu.
- *Le diable boiteux*, Lesage
- *Micromégas*, Voltaire
- *Exposé sur la représentation de la femme en peinture du XVIIe au XXe siècle*

## Parcours 3 : Roman : Personnages en marge, plaisirs du romanesque.

- **Les Liaisons dangereuses**, Laclos.
- **Nana**, Zola
- **La Ronde et autres faits divers**, JMG Le Clézio
- **L'étranger**, Camus
- **Gatsby le magnifique**, Fitzgerald.
- **La Religieuse**, Diderot.
- **Les Impatientes**, Djaili Amadou Amal.
- **La Dame aux camélias**, Dumas.
- **Salina, les trois exils**, L. Gaudé
- **Le diable au corps**, R. Radiguet
- **Thérèse Desqueyroux**, F. Mauriac
- **L'homme qui rit**, V. Hugo
- **Le parfum**, P. Süskind
- **L'attrappe-cœurs**, JD. Salinger
- **Voyage au bout de la nuit**, Céline

## Parcours 4 : Théâtre : Les jeux du coeur et de la parole

- Marivaux, **le jeu de l'amour ou La dispute**
- Rostand, **Cyrano de Bergerac**
- Beaumarchais, **Le mariage de Figaro**
- Molière, **Dom Juan** ou **L'école des femmes**
- Feydeau, **L'hôtel du libre échange** ou **Un fil à la patte**
- Barbier, **Le faucon**
- Musset, **Les caprices de Marianne**
- Sand, **Gabriel**
- Schmitt , **La nuit de Valognes**

## A noter

Cette partie de l'épreuve **évalue l'expression orale**, en réclamant du candidat une **implication personnelle** dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture.

### **Environ 3 minutes**

#### **Présentation de l'œuvre choisie**

- Titre et auteur de l'œuvre
- Siècle, mouvement littéraire auquel elle est rattachée, contexte de l'époque
- Un résumé de l'œuvre en qq phrases
  
- Principaux thèmes de l'œuvre

#### **Raison du choix**

Il faut expliquer à l'examineur, **de façon personnelle et argumentée**, pourquoi avoir choisi l'œuvre en question.

Il faut expliquer ici ce que vous avez aimé dans l'œuvre, et pourquoi. Mais vous pouvez aussi dire ce que vous avez moins aimé, toujours en expliquant pourquoi.

Vous devez argumenter sur ce que vous avez appris au terme de la lecture de cette œuvre, ce qu'elle vous a apporté (des recherches historiques, culturelles, sociologiques, etc sont nécessaires pour être convaincant).

L'entretien prend la forme d'**un dialogue, mais il faut aussi répondre aux questions posées par l'examineur** (vous pouvez durant la ML180, opter pour un jeu de rôle qui vous mettra en situation).

### **Environ 5 minutes**

#### **Entretien avec l'examineur**

Texte officiel :

Le candidat réagit aux relances de l'examineur qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.

**Il est important d'argumenter, et de citer des exemples** : par exemple, ne pas dire "J'ai aimé ce personnage." mais "Ce personnage est très intéressant car... [...] Par exemple, dans telle situation du roman, il a agi de telle façon". Vous pouvez aussi exploiter tous les conseils mis en annexe dans la liste des lectures cursives pour offrir une approche originale.

Essayez d'être **calme**, de **bien articuler**, de **parler distinctement** et ni trop fort, ni trop doucement... Utiliser un **niveau de langue correct**, du **lexique précis**.

**Attention au langage corporel**, adoptez une position adéquate. Par exemple, pas de main dans les poches, ne pas rester les bras croisés pendant toute la durée de l'entretien.

Vous pouvez également parler des difficultés que vous avez rencontrées lors de la lecture de l'œuvre, et comment vous les avez surmontées, pour **montrer votre évolution de la compréhension de cette œuvre**.

**Pour finir, voici des exemples de questions qui peuvent vous être posées lors de l'examen :**

« Pourquoi est-ce de cette œuvre que vous avez souhaité parler lors de votre oral ? »

« Qu'a provoqué chez vous la lecture de cette œuvre ? »

« Vous a-t-elle fait changer ? En quoi ? »

« Vous a-t-elle fait réfléchir ? À quoi ? »

« Vous a-t-elle ému(e) ? Pourquoi ? »

« Comment vous êtes-vous senti(e) au moment où vous acheviez la lecture ? »

- « Que pensez-vous de la fin de l'œuvre ? »
- « Avez-vous eu envie d'imaginer un autre dénouement / une autre conclusion ? »
- « Avez-vous trouvé facile d'entrer dans l'œuvre ? »
- « Que pensez-vous du début de l'œuvre ? »
- « À quel personnage trouvez-vous que l'on puisse le plus s'attacher ? Pourquoi ? »
- « Quelle action du personnage vous a le plus impressionné(e) ? »
- « Quelle idée avancée par l'auteur vous interpelle le plus ? »
- « Avez-vous des points de désaccord avec l'auteur / le narrateur / le personnage principal ? »
- « Pourriez-vous imaginer un autre titre pour cette œuvre ? »
- « Si vous étiez éditeur et que vous deviez choisir une illustration pour la première de couverture, qu'auriez-vous envie de proposer ? »
- « À quelle musique auriez-vous envie d'associer l'œuvre ? »
- « Quelles activités d'appropriation avez-vous conduites sur cette œuvre ? »
- « En quoi cela vous a-t-il permis d'en mieux percevoir les enjeux ? / de mieux comprendre le personnage / de mieux comprendre les intentions de l'auteur ? »
- « Quel passage de l'œuvre vous a le plus marqué(e) ? Pourquoi ? »
- « Dans dix ans, si vous ne vous souvenez que d'un détail ou de quelques éléments de l'œuvre, de quoi s'agira-t-il à votre avis ? »
- « Pensez-vous que l'œuvre aurait pu être écrite à une autre époque / à notre époque ? » « En quoi cette œuvre peut-elle encore intéresser un lecteur contemporain ? »
- « Avez-vous trouvé la lecture de l'œuvre aisée ? Pourquoi ? »
- « Pensez-vous que vous seriez capable de reconnaître une autre œuvre du même auteur ? À quoi ? »
- « Quels liens avez-vous perçus entre cette œuvre et [telle autre figurant dans le descriptif] / entre cette œuvre et des lectures personnelles ? »
- « Si vous étiez enseignant, choisiriez-vous de faire lire cette œuvre à vos élèves ? Pourquoi ? »
- « Y a-t-il un film qui a été tiré de cette œuvre ? De qui ? Avec qui ? L'adaptation est-elle fidèle ? »
- « Avez-vous vu une mise en scène de cette pièce ? De qui ? Avez-vous préféré la lecture ou le spectacle ? »

....

## **POINT MÉTHODO : qu'attend-on le jour de votre ML 180 en classe ou dans le booktube ?**

- 1) Constituez une équipe de 3 personnes ayant lu le même livre**
- 2) Répartissez-vous les rôles**
  - a) Présentation générale de l'œuvre choisie et son lien avec l'objet d'étude et le parcours associé**
  - b) Argumentation des raisons du choix ( au moins deux arguments pertinents attendus)**
  - c) Choisir 5 questions dans la liste qui précède et y répondre de façon argumentée**

Vous pouvez éventuellement proposer une autre œuvre en Lecture cursive mais attention à la pertinence de votre choix. Cette partie de l'épreuve est très littéraire et demande d'allier connaissances et capacité à argumenter.

N'optez pas tous pour les mêmes œuvres le jour de l'examen car vous êtes interrogés par un ou deux examinateurs seulement. La répétition lasse...