

Lectures cursives pour les élèves de première

Chaque élève devra lire une œuvre cursive dans la liste ci-dessous par parcours de lecture au programme . Si vous souhaitez vous avancer pendant les grandes vacances, voici une liste qui revisite les différents parcours qui seront étudiés.

Vous pourrez également retenir un autre ouvrage mais il faudra le faire valider par votre professeur.

Parcours 1 : Poésie : Emancipations poétiques

- Le parti pris des choses**, Ponge
- Le spleen de Paris**, Baudelaire
- Les Amours jaunes**, Corbière
- Arthur Rimbaud, le voleur de feu**, Cohen-Scali
- Calligrammes** , Apollinaire
- Paroles**, Prévert

Parcours 2 : Roman : Personnages en marge, plaisirs du romanesque

- Les Liaisons dangereuses**, Laclos
- Nana**, Zola
- La Ronde et autres faits divers**, JMG Le Clézio
- L'étranger**, Camus
- Gatsby le magnifique**, Fitzgerald.
- La Religieuse**, Diderot.
- Les Impatientes**, Djaïli Amadou Amal.
- La Dame aux camélias**, Dumas.
- Salina, les trois exils**, L. Gaudé
- Le diable au corps**, R. Radiguet
- Thérèse Desqueyroux**, F. Mauriac
- L'homme qui rit**, V. Hugo
- Le parfum**, Süskind
- L'attrape-cœurs**, JD. Salinger
- Histoire de Gil Blas de Santillane**, Le Sage

Parcours 3 : Théâtre : Crise personnelle, crise familiale

- Huis clos**, Sartre
- Les marchands, Cendrillon**, Pommerat
- Incendies**, Mouawad.
- Retour au désert**, Koltès
- Médée**, J. Anouilh
- Electre**, J. Giraudoux
- Je marche dans la nuit par un chemin mauvais**, A.Madani

Parcours 4 : Écrire et combattre pour l'égalité / Peindre les hommes, la nature humaine

- Les Impatientes**, Djaïli Amadou Amal
- Avocate irrespectueuse**, Gisèle Halimi
- Ourika**, Claire de Duras
- Lettres Persanes**, Montesquieu
- Le diable boiteux** , Lesage
- Micromegas**, Voltaire

- **J'ai rêvé la révolution**, Catherine Anne
- **Nana**, Zola

A noter

Cette partie de l'épreuve **évalue l'expression orale**, en réclamant du candidat une **implication personnelle** dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture.

Présentation de l'œuvre choisie

- Titre et auteur de l'œuvre
- Siècle, mouvement littéraire auquel elle est rattachée, contexte de l'époque
- Un résumé de l'œuvre en qq phrases

- Principaux thèmes de l'œuvre

Raison du choix

Il faut expliquer à l'examineur, **de façon personnelle et argumentée**, pourquoi avoir choisi l'œuvre en question.

Il faut expliquer ici ce que vous avez aimé dans l'œuvre, et pourquoi. Mais vous pouvez aussi dire ce que vous avez moins aimé, toujours en expliquant pourquoi.

Vous devez argumenter sur ce que vous avez appris au terme de la lecture de cette œuvre, ce qu'elle vous a apporté (des recherches historiques, culturelles, sociologiques, etc sont nécessaires pour être convaincant).

L'entretien prend la forme d'**un dialogue, mais il faut aussi répondre aux questions posées par l'examineur** (vous pouvez opter pour un jeu de rôle qui vous mettra en situation).

Entretien avec l'examineur

Texte officiel :

Le candidat réagit aux relances de l'examineur qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.

Il est important d'argumenter, et de citer des exemples : par exemple, ne pas dire "J'ai aimé ce personnage." mais "Ce personnage est très intéressant car... [...] Par exemple, dans telle situation du roman, il a agi de telle façon". Vous pouvez aussi exploiter tous les conseils mis en annexe dans la liste des lectures cursives pour offrir une approche originale.

Essayez d'être **calme**, de **bien articuler**, de **parler distinctement** et ni trop fort, ni trop doucement...

Utiliser un **niveau de langue correct**, du **lexique précis**.

Attention au langage corporel, adoptez une position adéquate. Par exemple, pas de main dans les poches, ne pas rester les bras croisés pendant toute la durée de l'entretien.

Vous pouvez également parler des difficultés que vous avez rencontrées lors de la lecture de l'œuvre, et comment vous les avez surmontées, pour **montrer votre évolution de la compréhension de cette œuvre**.